

INFO

BIGLIETTERIA

aperta giovedì dalle ore 17 alle 19 e sabato dalle ore 10 alle 12

Biglietteria Teatro Comunale di Nardò

Corso Vittorio Emanuele II

0833.602222 - 320.8949518 - 389.7983629

Biglietti acquistabili anche online su

VIVATICKET



NARDÒ
È NEL CIRCUITO TPP
teatropubblicopugliese.it
f i o @



STAGIONE
TEATRALE
2023
2024

STAGIONE
DI PROSA
QUARTA
PARETE
PICCOLI
SGUARDI
TEATRO
KM ZERO



Città di **NARDÒ**
Assessorato alla Cultura
Giulia Pugliese

Teatro
Pubblico
Pugliese

Consorzio
Teatro
Pugliese

MINISTERO
DELLA
CULTURA

REGIONE
PUGLIA

in collaborazione con



NARDÒ
TEATRO COMUNALE

Torna la stagione teatrale, tornano spettacoli, attori e storie, torna la magia di un rito praticamente senza tempo. Il palcoscenico del nostro piccolo teatro è pronto nuovamente ad accogliere gesti, parole, emozioni e ne siamo molto felici. Anche quest'anno c'è un programma di grande qualità, con attori importanti e con titoli per gli interessi e i gusti di tutti, bambini compresi. Un cartellone di prestigio con cui attrarre i fedelissimi, gli appassionati di sempre, ma anche incuriosire ed avvicinare nuovi spettatori, magari più giovani. Il nostro è un investimento nel valore profondo e irrinunciabile della cultura, che facciamo con la fondamentale collaborazione del Teatro Pubblico Pugliese e di Terramare Teatro.

Ci sarà modo di sorridere, di piangere, di riflettere. È la forza di quello che succede sul palcoscenico, che ogni volta regala esperienze uniche. Godiamocelo il teatro, tenendo fuori da quel luogo per qualche ora le fatiche e i pensieri quotidiani. Godiamocelo, imparando dalle storie e dai personaggi. Godiamocelo, diventando pian piano persone migliori.

Pippi Mellone

Sindaco di Nardò

Tutti a teatro! C'è una stagione di storie e di appuntamenti imperdibili che aspetta il fedele pubblico neretino e chiunque vorrà farsi rapire dalla magica atmosfera di un luogo unico. Ci sono titoli storici e proposte inedite, per i gusti di tutti, con protagonisti del calibro di Andrea Delogu, Pino Strabioli, Ettore Bassi, Amanda Sandrelli e tanti altri.

Dietro il cartellone 2023/2024, come ogni anno, ci sono il lavoro e gli sforzi di tante persone, perché quello che accade sul palcoscenico è il momento finale di un percorso fatto di idee, fatica, impegno, passione, risorse economiche e tante altre cose. Per fortuna, sono in tantissimi ad apprezzarlo. Da molti anni, la nostra stagione teatrale è seguita da numerosi appassionati, una risposta che è anche il segnale di una città culturalmente attenta e partecipe. Ecco perché l'amministrazione comunale asseconda questa passione con un investimento significativo e convinto. Il teatro è una cosa bella della vita e non vogliamo rinunciarvi. In fondo, come ha detto qualcuno, "il teatro è una forma di felicità interrotta dall'esistenza".

Giulia Puglia

Assessora alla Cultura

Teatro significa vivere sul serio quello che gli altri, nella vita, recitano male. Lo diceva Eduardo, lo affermiamo anche noi che affiancando l'opera dei nostri Comuni soci, sosteniamo tutto il settore in modo multidisciplinare, con la prosa, la danza, il teatro per i più piccoli, e la miriade di progetti, incontri col pubblico, formazione. Quando poi tutto converge in una location così bella come il teatro di Nardò, non ci resta che essere lì, in platea, a guardare attori e spettacoli insieme al pubblico, per sentire fino in fondo l'effetto che fa. Il mio, nostro augurio a questa amministrazione e a *TerramMare Teatro* perché questa nuova stagione di teatro, e di vita, possa costituire un ulteriore snodo di opportunità, di crescita, di interlocuzione e partecipazione con la cittadinanza e tutto il territorio, nella logica dello scambio attivo e della proposta di sempre nuove visioni per il futuro.

Paolo Ponzio

Presidente Teatro Pubblico Pugliese

TerramMare Teatro di nuovo insieme con Il Teatro Pubblico Pugliese e il Comune di Nardò, in un unico cartellone per condividere emozioni e fascino per gli occhi e l'anima. In concomitanza con la stagione di Prosa, TerramMare propone 10 spettacoli, di cui 5 produzioni scelte tra le migliori compagnie italiane per la rassegna Quarta Parete e 5 per una nuova rassegna che abbiamo chiamato Teatro Km zero; compagnie, queste, che ci stanno a cuore e che hanno una forte necessità di salire sul palco e avere uno spazio di ascolto. La selezione di questi spettacoli nasce da un'attenta ricerca, solo per voi caro pubblico; siamo felici di come, negli anni, il vostro costante aumento abbia reso il Teatro Comunale di Nardò un luogo di appartenenza, di incontri, di scambi culturali. Un teatro vivo, accogliente, aperto sempre alle novità.

Le due rassegne raccontano il presente e il futuro, il passato; raccontano nuove visioni e nuovi rifugi, nuove sofferenze e felicità promesse.

Ma anche danza, visioni teatrali sperimentali e sopraffine risate.

Sperando di generare in voi riflessioni e pensieri concreti, non ci resta che invitarvi a vivere con noi questa toccante immersione teatrale nel mondo dell'arte degli amatori e dei professionisti.

Grazie e viva il teatro in tutte le sue forme!

Silvia Civilla

TerramMare Teatro



22 novembre 2023 - FUORI ABBONAMENTO

Bottega Poggi

Mariella Nava, Daniela Poggi

FIGLIO, NON SEI PIÙ GIGLIO

musiche di Mariella Nava

scritto e diretto da Stefania Porrino

Prendendo spunto dalla famosa lauda "Il pianto della Madonna" di Jacopone da Todi, l'autrice delinea in questo monologo la figura della donna moderna, Maria, che vive anch'essa il dolore di una spada che le ha trafitto il cuore. Il suo amato figlio non è vittima innocente dell'altrui malvagità ma autore di violenza su una donna, a sua volta madre e portatrice di vita. I sentimenti di Maria, impotente di fronte a questa violenza, vengono presentati con una lettera che ha l'intento di elaborare il perdono di un figlio che ormai non è più "giglio". Al testo in prosa si intrecciano le musiche di Mariella Nava creando un flusso di emozioni che intendono coinvolgere mente e cuore degli spettatori.



25 novembre 2023 - TEATRO KM ZERO

Asfalto teatro / Centro di Salute Mentale di Lecce / Teatro di Ateneo dell'Università del Salento / A.S.T.S.M. Lecce

IL RONZIO DELLE VEDOVE

di Aldo Augieri e Simona Sansonetti

con Aldo Augieri, Simona Sansonetti, Claudia Amoruso, Cinzia Aiuto, Silvia Bressan, Tommaso D'Amico, Rosa Linda D'Avenia, Federica Galati, Mafalda Greco, Raffaella Leone, Gabriella Luperto, Luisa Mancarella, Gabriella Margiotta, Eugenia Passeggi, Giuseppe Vergori

con la partecipazione straordinaria del cantante lirico Maurizio Morello

scenografia Daniele Sciolti / costumi Lilian Indraccolo / audio Vincenzo Procino

regia ALDO AUGERI, SIMONA SANSONETTI

Don Giovanni è morto, numerose vedove accorrono nella sua camera ardente per piangerlo e ricordarlo. Leporello, fedele amico e servitore, le accompagna consolandole e rivolgendo al pubblico brevi affreschi della sua vita trascorsa accanto al Mito. Lo spettacolo nasce e si sviluppa attorno ad una domanda: è giusto condannare all'inferno chi dell'amore ha fatto un capolavoro?



26 novembre 2023 - FUORI ABBONAMENTO

DI BELLEZZA NON SI PECCA, EPPURE

La poetessa Marthia Carrozzo incontra il Maestro Claudio Fabi

Intervista-concerto

La bella Idrusa de "L'ora di tutti", riscritta in chiave contemporanea ed erotica da una delle poetesse più raffinate e capaci del nostro tempo nel coniugare versi e voce, si fa pretesto per un incontro tra la poesia ritmica, sensuale e percussiva della stessa e la musica, magistralmente eseguita al pianoforte, di un compositore della caratura di Claudio Fabi, già produttore, arrangiatore e direttore artistico a cui dobbiamo gran parte della poesia che ha potuto abitare la musica d'autore italiana e internazionale tra gli anni Settanta e gli anni Novanta. Che di bellezza non si pecca, è certo, eppure serve ribadirlo, ad indicare al pubblico, tra le note e le parole necessariamente da incarnare, quanto sia fondamentale non prescindere mai dalla propria autenticità.



2 dicembre 2023 - TEATRO KM ZERO

Piccolo Teatro Città di Nardò

IL CIRCOLO DELLA CACCIA

di Eduardo De Filippo

con Pasquale Alfieri, Salvatore d'Alessandro, Giuliano Piccione, Adele Perrone, Noris Livieri, Piera Presicce, Stefania Fedele, Mercedes Sebastianutti, Salvatore Manieri, Antonio D'Elia, Terenzio Andriani, Gregorio Polo, Oronzino Castrignanò, Valeria Castrignanò, Angelo Fracella, Silvano Fontefrancesco
regia ANDREA BARONE

Il circolo della caccia è il nome fittizio che serve da copertura per una casa da gioco clandestina gestita da Don Gregorio Fierro e frequentata da individui poco raccomandabili. Latitanti, assassini, ludopatici, procaci signorine colorano la vita del circolo. Tutto procede secondo i loschi piani del tenitore fino a quando due ingenui individui scombussoleranno le cattive abitudini della bisca.



10 dicembre 2023 - TEATRO KM ZERO

La Corte de' Miracoli

MISERIA E NOBILTÀ

di Eduardo Scarpetta

con Damiano Bracco, Fernando Colazzo, Matteo Colazzo, Silvia Coricciati, Sabina De Giorgi, Antonio Gemma, Raffaele Gili, Massimo Giordano, Adele Maruccio, Alessandro Pedone, Valeria Piccinno, Riccardo Reho, Giuseppe Resta, Chiara Sicuro, Giuseppe Tarantino
assistente alla regia Sara Antonazzo
regia MASSIMO GIORDANO

Questa commedia che vide la luce tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento per arrivare inossidabile fino ai nostri giorni, e che fu resa famosa dal celebre film di Mario Mattioli con Totò, va in scena in una traduzione in lingua salentina, per una serata di autentico divertimento. Comicità e spasso, equivoci e colpi di scena, sono i supporti di una vicenda eternamente fresca e scoppiettante, dove, senza far mancare la lacrima, c'è di che ridere di vero gusto.



ph. Maddalena Petrosino

15 dicembre 2023 - STAGIONE DI PROSA

Stefano Francioni Produzioni e Friends & Partners

Andrea Delogu

40 E STO

da un'idea di Andrea Delogu e Rossella Rizzi

scritto da Alberto Caviglia, Andrea Delogu, Rossella Rizzi e Giovanna Salvatori
regia ENRICO ZACCHEO

40 e sto è un folle spettacolo che racconta le donne alla soglia dei 40 anni: il giro di boa, la crisi e la rinascita, la libertà e le battaglie contro i luoghi comuni. Districandosi tra bizzarri pretendenti, traslochi, social, supermercati per single, Max Pezzali, paparazzi, viaggi, libri auto fogli di giornale...Andrea Delogu attinge a piene mani dalla sua vita privata, raccontandosi senza filtri in un esilarante flusso di coscienza in cui il pubblico si riconoscerà. In questo sorprendente viaggio, Andrea si metterà a nudo trascinandoci nella sua nuova vita, quella di una quarantenne che, riappropriatasi della propria indipendenza, si metterà in gioco esplorando le mode, i vizi e le ossessioni di questa strana epoca che viviamo. Sorpresa dall'approccio e le aspettative degli uomini, dal giudizio di una società che ti vuole madre a tutti i costi e dal seduttivo desiderio di sentirsi accettata, Andrea capirà che quando compi 40 anni si gioca un'altra partita. Dove è in palio la cosa più importante di tutte: la libertà di essere sé stessi.



4-5 gennaio 2024 - TEATRO KM ZERO

Amanti del Teatro

LA VERITÀ È SOLA

liberamente ispirato da "Un nemico del popolo" di Henrik Ibsen

con Sabrina Vergari, Adele Filograna, Maria Conte, Luigi Dragone, Marilù Marzio,
Giovanni de Cupertinis, Luigi Sarcinella, Giuseppe Nestola, Cosimo Muci, Gabriella Buffo,
Elisabeth Dos Santos, Patrizia Donadei, Bianca Delle Donne
drammaturgia Pietro Pizzuti / luci Antonio Apollonio / consulenza costumi Lilian Indraccolo
regia SILVIA CIVILLA

In una cittadina ai giorni d'oggi il *Laboratorio Ecomedico* scopre che l'acqua è inquinata, pericolosa per la salute di tutti i cittadini e danneggia l'intero ecosistema. È una scoperta che potrebbe rovinare la florida economia che la cittadina ha costruito nel tempo, ecco perché il sindaco, autorità politica, per mantenere la quiete, farà di tutto per contestare, sminuire e tacere questa pericolosa rivelazione. Il testo mette in luce il conflitto di interessi che può nascere tra il mondo politico, scientifico e mediatico.



ph. Ama Camerlingo

13 gennaio 2024 - STAGIONE DI PROSA

Teatri Associati di Napoli/Interno 5

NATALE IN CASA CUIPIELLO

di Eduardo De Filippo

spettacolo per attore cum figuris / da un'idea di Vincenzo Ambrosino e Luca Saccoia
manovratori Salvatore Bertone, Paola Maria Cacace, Lorenzo Ferrara, Oussama Lardjani, Angela Dionisia Severino, Irene Vecchia
formazione e coordinamento manovratori Irene Vecchia luci Luigi Biondi e Giuseppe di Lorenzo
costumi Federica del Gaudio / musiche originali Luca Toller
regia LELLO SERAO

con il sostegno di Fondazione Eduardo De Filippo e Teatro Augusteo

Il Teatro Area Nord, sede di Teatri Associati di Napoli, si trova a Napoli nel quartiere di Piscinola. È una vera e propria officina produttiva, il luogo che ha visto nascere e crescere lo spettacolo. Una messinscena non convenzionale che vede un unico attore interagire con sette pupazzi realizzati dallo scenografo Tiziano Fario autore dell'intera scenografia e animati da un gruppo di manovratori costituito ad hoc per il progetto e coordinato da Irene Vecchia attraverso un laboratorio di formazione aperto ai giovani del territorio, svoltosi con il sostegno della Fondazione Campania dei Festival nell'ambito della rassegna "Quartieri di Vita" 2020. Lo spettacolo, fedele al testo di Eduardo, evoca le vicende della famiglia Cupiello, aprendo uno squarcio dentro l'immaginario e la memoria di ogni spettatore. Un sogno che prende vita attraverso il teatro di figura nel quale l'attore Luca Saccoia s'immerge riemergendone come "Tommasino" che, dopo aver detto il fatidico "sì" a suo padre, rivive e fa rivivere quel "Natale" che ci accompagna da 90 anni.



18 gennaio 2024 - QUARTA PARETE

Sistema Garibaldi / Linea d'Onda

KAMPAI!

O dell'umana finitezza

a cura di Carlo Bruni

con Nunzia Antonino, Annarita De Michele, Rossana Farinati
con la collaborazione di Marianna De Pinto, Bruno Ricchiuti, Chiara Michelini
contributi per scena e costumi Bruno Soriano, Monica De Giuseppe

con il sostegno di TerramMare Teatro, Comune di Nardò, Residenze artistiche di Puglia, Teatro Comunale di Ruvo, Bottega degli Apocrifi, Teatri di Bari

Durante la pandemia, nell'impossibilità di compiere i gesti intimi del commiato, si è avvertita la mancanza di un tempo per celebrare il passaggio. Una ritualità perduta, con particolare riferimento alle nostre tradizioni, hanno animato la ricerca privilegiando il movimento piuttosto che la parola. I nostri personaggi, tre figure femminili disegnano quella minima geografia necessaria all'evocazione del commiato. Presenti: una vita addolorata, una morte prematura e chi ha il compito di custodirne la delicata relazione.



27 gennaio 2024 - STAGIONE DI PROSA

Alt Academy Produzioni

Pino Strabioli

SEMPRE FIORI MAI UN FIORAIO!

omaggio a Paolo Poli

e con Marcello Fiorini - fisarmonica

video Edoardo Paglione

Sempre fiori mai un fioraio è il titolo di un libro edito da Rizzoli. Poli si è raccontato a Strabioli durante una serie di pranzi trascorsi nello stesso ristorante, alla stessa ora nell'arco di due anni. Da queste pagine nasce una serata dedicata al pensiero libero, all'irriverenza, alla profonda leggerezza di un genio che ha attraversato il novecento con la naturalezza, il coraggio, la sfrontatezza che lo hanno reso unico e irripetibile. L'infanzia, gli amori, la guerra, la letteratura, pennellate di un'esistenza che resta un punto di riferimento non soltanto nella storia teatrale di questo paese. Pino Strabioli ha affiancato Poli in palcoscenico ne "I viaggi di Gulliver" e insieme hanno condotto per Rai Tre "E lasciatemi divertire" otto puntate dedicate ai vizi capitali.



2 febbraio 2024 - QUARTA PARETE

Corte de' Miracoli

RITA

di Marta Buchaca

traduzione Ilaria Staino

con Massimo Giordano e Giulia Innocenti

musiche Giacomo Innocenti

assistente alla regia Claire Vallet

Toni e Julia sono fratelli. Lui è un uomo risoluto mentre lei è incapace di prendere decisioni. Quando però il veterinario di Toni gli consiglia di sopprimere il suo cane, la sua sicurezza svanisce. Julia è molto chiara sul da farsi. La situazione si ribalta quando Toni solleva la stessa domanda riguardo alla loro madre.

Rita è un'opera sulla famiglia, sul legame fraterno e sul rapporto madre-figlio, ma è anche un'opera sull'incapacità di accettare la morte. Una tragicommedia che parla della difficoltà di "lasciar andare" le persone che amiamo, che ci chiede cosa significhi vivere con dignità ed esplora la legittimità che abbiamo di decidere della morte degli altri. In questo spettacolo si ride, si sorride, ci si commuove.



9 febbraio 2024 - STAGIONE DI PROSA

La Pirandelliana

Ettore Bassi

TRAPPOLA PER TOPI

di Agatha Christie

traduzione e adattamento di Edoardo Erba

con Claudia Campagnola, Dario Merlini, Stefano Annoni, Maria Lauria, Marco Casazza, Tommaso Cardarelli, Raffaella Anzalone

scene Luigi Ferrigno /costumi Francesca Marsella

musiche Paolo Silvestri / luci Antonio Molinaro

regia di GIORGIO GALLIONE

Trappola per topi ha un plot ferreo ed incalzante, è impregnato di suspense ed ironia, ed è abitato da personaggi che non sono mai solo silhouette o stereotipi di genere, ma creature bizzarre ed ambigue il giusto per stimolare e permettere una messa in scena non polverosa o di cliché. I personaggi nascono nella loro epoca, ma sono vivi e rappresentabili oggi, perché i conflitti, le ferite esistenziali, i segreti che ognuno di loro esplicita o nasconde sono quelli dell'uomo contemporaneo, della pazzia inconsapevole.



16 febbraio 2024 - QUARTA PARETE

O Thiasos TeatroNatura

VIAGGIO DI PSICHE

di e con Sista Bramini

musiche Giovanna Natalini

Viaggio di Psiche, tratto da Amore e Psiche di Apuleio, narra le peregrinazioni dell'Anima per riuscire a congiungersi con l'Amore. Ancora oggi questa storia, in cui i significati nascosti e palesi si aprono a mille interpretazioni, affascina il pubblico. L'immaginazione narrante di Sista Bramini incarna e scolpisce l'irrinunciabile flusso musicale, composto da Giovanna Natalini, in vicende e personaggi e trasporta il pubblico accanto a Psiche mentre, nel suo viaggio per imparare ad amare, spezza la sua gabbia dorata e si sottopone a prove che non è in grado di affrontare. Qui la massima errare humanum est, prende un significato nuovo. Solo il coraggio di errare, nel doppio senso di vagare e sbagliare, renderà Psiche compiutamente umana, libera di amare e felice, cioè, secondo il linguaggio mitico, divina.



23 febbraio 2024 - STAGIONE DI PROSA

Artisti Associati

Lucia Vasini, Lorenzo Lavia, Paolo Triestino, Valentina Bartolo

LE GRATITUDINI

dal romanzo di Delphine De Vigan

voce di Muriel Anna Gualdo

scena Francesco Montanaro / costumi Lucrezia Farinella / luci Alessandro Nigro

adattamento e regia PAOLO TRIESTINO

“Vi siete mai chiesti quante volte al giorno dite grazie? Grazie per il sale, per la porta, per l’informazione. Grazie per il resto, per il pane, per il pacchetto di sigarette. Grazie di cortesia, quasi vuoti. Grazie a te. Grazie di tutto. Grazie infinite. Grazie mille. Grazie professionali: grazie per la sua risposta, il suo interessamento, la sua collaborazione. Vi siete mai chiesti quante volte nella vita avete detto grazie sul serio? Un vero grazie. A chi? All’insegnante che vi ha fatto amare i libri? Al ragazzo che è intervenuto il giorno in cui siete stati aggrediti per strada? Al medico che vi ha salvato la vita? Alla vita stessa?” Si apre così *Le Grattitudini*, di Delphine de Vigan. Un dirompente inno alla vita, dove quattro esistenze si intrecciano in un mirabile incrocio di sentimenti, passioni, rimpianti, ma dove tutto è ancora possibile. Basta volerlo, con caparbietà e decisione. E con un sorriso.



8 marzo 2024 - STAGIONE DI PROSA

CMC-Nidodiragno / Cardellino srl / Teatro Stabile di Verona

Amanda Sandrelli, Gigio Alberti

VICINI DI CASA

di Cesc Gay

traduzione e adattamento Pino Tierno

e con Alessandra Acciai, Alberto Giusta

regia ANTONIO ZAVATTERI

Anna e Giulio stanno insieme da molti anni. Hanno un lavoro, una bambina, qualche interesse e molte frustrazioni. Lui avrebbe voluto fare il musicista, ma si è dovuto accontentare dell’insegnamento e si rifugia in terrazza a guardare le stelle. Lei avrebbe voluto un altro figlio, ma ha dovuto accettare la resistenza di lui e cerca conforto nei manuali di auto aiuto. Una coppia come tante, al confine fra amore e abitudine, in equilibrio precario. Ma pur sempre in equilibrio. A scardinare questa apparente stabilità ci pensano Laura e Toni, i vicini di casa, che, invitati per un aperitivo, irrompono nel loro appartamento e nella loro vita. Così, fra un bicchiere di vino e una fetta di Pata Negra, le due coppie si confrontano, sempre meno timidamente, sul terreno scivolosissimo della sessualità



15 marzo 2024 - QUARTA PARETE

Collettivo LunAzione

IL COLLOQUIO

con Renato Bisogni, Alessandro Errico, Marco Montecatino
aiuto regia Cecilia Lupoli / costumi Federica Del Gaudio / organizzazione Martina Di Leva
progetto e regia EDUARDO DI PIETRO

Residenza per artisti nei territori - Teatro Due Mondi Faenza
Vincitore premio Scenario Periferie 2019

Il Colloquio prende ispirazione dal sistema di ammissione ai colloqui periodici con i detenuti presso il carcere di Poggioreale, Napoli. Tre donne attendono l'inizio degli incontri con i detenuti. La reclusione viene condivisa all'esterno dai condannati e per le tre donne, che se ne fanno carico, coincide con la stessa esistenza: i ruoli maschili si sovrappongono alle vite di ciascuna. Il Colloquio è frutto di una serie di interviste a donne che hanno vissuto o vivono questo legame carnale con l'istituto di pena. Vite dimezzate, disposte lungo una linea di confine spaziale e sociale.



21 marzo 2024 - STAGIONE DI PROSA

Compagnia ATTOTERZO Teatro Impero

Pino Ingresso

CANTO PASOLINI

spettacolo teatrale musicale di Pino Ingresso
con Stefano Indino – fisarmonica, Alessandro Casciaro – piano, Umberto Malagnino – basso, Roberto Duma – batteria,
Daniela Guercia – cori, voce recitante, colori percussivi, Luca Morciano e Francesco Perinelli – voci recitanti
regia DANIELA GUERCIA

Lo spettacolo è tratto dall'omonimo disco che contiene 11 poesie di Pier Paolo Pasolini musicate da Pino Ingresso e una canzone edita scritta da Pasolini e da Domenico Modugno. Negli scritti di Pasolini c'è tutto il suo mondo: quello pubblico e quello privato e, nel leggerlo Ingresso ha imparato a conoscere e ad entrare in consonanza con Pasolini Poeta. Spiega Pino Ingresso: «Questo progetto è nato come approccio carnale basato sulle "affinità elettive". È una elaborazione dei sentimenti, della sensibilità, del mio amore per quello che era il meraviglioso universo emozionale di questo grandissimo Poeta e spero, con questo disco, di affascinare allo stesso modo, anche i giovani che lo conoscono meno». Le composizioni di Ingresso, conferiscono gentilezza e grazia anche alle parole più crude riscattando ogni durezza dei contenuti; anche il tema della morte che nei versi pasoliniani è sempre sferzante, nella musica di Ingresso diventa Serenata.



5 aprile 2024 - QUARTA PARETE

Areté Ensemble / CiprianiGambaccini

IL DIO DEL MASSACRO

di Yasmina Reza

direzione e interpretazione Michele Cipriani, Arianna Gambaccini. Saba Salvemini, Annika Ströhm

consulenza scene e luci Michelangelo Campanale

costumi Maria Pascale

realizzata con il supporto di TRAC_Centro residenza teatrale pugliese e Tex_il Teatro dell'ExFadda

con la collaborazione del Comune di Pergola e la compagnia teatrale Malalingua

L'umanità è accomunata dall'essere figlio e su questa verità assoluta (e sulle relative ferite) si basa la nostra società. I bambini imparano come vivere in questo mondo prendendo come esempio gli adulti. Questa pièce ci mostra come, gli adulti moderni, siano nient'altro che bambini più "alti" e mette in luce le quotidiane crudeltà che diamo in pasto ai nostri simili: si ride di noi ed al contempo, con spietata lucidità, la Reza, ci aiuta a crescere come genitori e come esseri umani.



19 aprile 2024 - FUORI ABBONAMENTO

Salvatore Cosentino

ADDIRITTURA PADRE

di e con Salvatore Cosentino, Francesco Saverio Cosentino

Salvatore Cosentino mette in scena il racconto delle emozioni vissute dalla nascita di un figlio.

È il racconto, fondamentalmente autobiografico, di un pensiero astratto e distaccato quello di mettere al mondo, in un preciso giorno, un figlio che si fa "Addirittura" realtà.

Lo spettacolo dà voce ed immagini ad emozioni contrastanti, uniche ed irripetibili, vissute nel continuo scambio di 'messaggi' e intese tra padre e figlio, sempre più consapevole ed infine vitale per entrambi, diventati protagonisti di un mondo pienamente condiviso, fatto di curiosità, di conoscenza, di divertimento, di complicità, di scoperta incessante, di cultura, di Amore...

Fondamentale la partecipazione del piccolo Francesco Saverio Cosentino che, dopo aver contribuito alla scrittura dei testi, sul palcoscenico reciterà, canterà, si cimenterà in imitazioni e suonerà più di uno strumento.



26 - 27 aprile 2024 - TEATRO KM ZERO

Amanti del Teatro

TRA PALCO E REALTÀ

liberamente tratto da "Sei personaggi in cerca d'Autore" di Pirandello
drammaturgia Pietro Pizzuti

con Sabrina Vergari, Adele Filograna, Maria Conte, Luigi Dragone, Marilù Marzio,
Giovanni de Cupertinis, Luigi Sarcinella, Giuseppe Nestola, Cosimo Muci, Gabriella Buffo,
Elisabeth Dos Santos, Patrizia Donadei, Bianca Delle Donne
regia SILVIA CIVILLA

Una compagnia di attori sta per iniziare le prove della nuova commedia, durante le prove dei personaggi entrano in teatro e chiedono al capocomico di rappresentare la loro storia.

Personaggi che vogliono vivere la loro storia, attori che aspettano di vivere in un personaggio. Tutto questo porterà se stessi ad accettare il peso del confronto mettere in discussione le proprie idee, gli attori e i personaggi si troveranno a giocare situazioni di apparenza e realtà mettendo in luce la fragilità umana e le debolezze che accomunano tutti sul palco della vita.

ESPRIMI UN DESIDERIO



la scena dei ragazzi
2023 - 2024

PICCOLI SGUARDI

17 DICEMBRE 2023

Crest

LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLE

con Savino Italiano, Andrea Romanazzi, Sara Pagliaro
voci registrate Anna Ferruzzo e Giovanni Guarino
scene costumi e disegno luci Maria Pascale
musiche originali Mirko Lodedo
tecnico di scena VitoMarra/Walter Mirabile
testo e regia SANDRA NOVELLINO e
DELIA DE MARCO

La nostra storia accade in una bottega di giocattoli, e le botteghe di giocattoli non sono forse delle città nelle quali i giocattoli vivono come delle persone? O meglio, le città non sono forse delle botteghe di giocattoli nelle quali le persone vivono come dei giocattoli? Il lavoro ha il fine di verificare linguaggi e tecniche di lavoro che lasciano poco spazio alle parole a favore di immagini, musica e... gioco. Lo spettacolo prende corpo anche dalle musiche originali di Mirko Lodedo, che danno vita ai giocattoli. O sono i giocattoli a dar vita agli attori? Lo scoprirete solo visitando la nostra bottega.

Durata 55 minuti
Età consigliata dai 3 anni



ph. Eliana Manca

7 GENNAIO 2024

Factory Compagnia Transadriatica / TIR Danza
Fondazione Sipario Toscana


DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO

da H.C. Andersen

con Antonio Guadalupi, Francesca De Pasquale,
Luca Pastore e Benedetta Pati / collaborazione al
movimento coreografico Annamaria De Filippi
musiche originali di Paolo Coletta / scene di Roberta
Dori Puddu / costumi di Lapi Lou / luci di Davide
Arsenio / regia TONIO DE NITTO

*Premio della Giuria Città di Koto e premio miglior
interprete a Francesca De Pasquale al XXV Koto Festival
of Theatre for Children, Montenegro*

Diario di un brutto anatroccolo" coniuga diversi linguaggi come il teatro e la danza a partire da un classico per l'infanzia di Andersen. Uno spettacolo attraverso il quale Factory continua l'indagine sul tema della diversità/identità e dell'integrazione. Un anatroccolo oltre Andersen che usa la fiaba come pretesto per raccontare una sorta di diario di un piccolo cigno, creduto anatroccolo, che attraversa varie tappe della vita e compie un viaggio di formazione alla ricerca di sé stesso e del proprio posto nel mondo e alla scoperta della diversità come elemento qualificante e prezioso.

 Durata **50 minuti**
Età consigliata **dai 4 anni**




21 GENNAIO 2024

Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale

TUTTA TESTA

scritto e diretto da DAVIDE CALVARESÌ
con Davide Calvaresi

La città dei Tuttatesta è composta e ordinata, i giorni scorrono tutti uguali e gli abitanti sono felici di passare il loro tempo nel confort delle loro case. Un giorno in città arriva un ospite inatteso che turba la tranquillità di tutti. Con il tempo questo imprevisto innesca una crisi. Tutti si coalizzano per distruggere moralmente e cacciare l'ospite inatteso ma col tempo ognuno è costretto a rivedere le proprie certezze. L'odio, la diffidenza e l'ostilità cedono il passo al cambiamento. Tuttatesta è uno spettacolo ricco di giochi di parole, metafore e ritmo che apre una riflessione ironica sul razzismo, sulla discriminazione e più in generale sulle paure che assillano il tempo presente.

 Durata **50 minuti**
Età consigliata **dai 6 anni**




1 FEBBRAIO 2024

Terramare

DRILLO

liberamente tratto dal libro "Abbaire stanca" di
Daniel Pennac
drammaturgia di Silvia Civilla, Gianluigi Gherzi
lavagna luminosa Daniela Cecere
luci Antonio Apollonio
con Agostino Aresu, Chiara De Pascalis
regia GIANLUIGI GHERZI

La storia raccontata è quella di un cane e di una bambina. Entrambi anche se in modi diversi sono abbandonati: il cane, rinchiuso in un canile aspetta lo smaltimento riservato a chi non ha un padrone che garantisca per lui. La bambina se pur avendo una vita apparentemente normale prova la mancanza per qualcosa di grande, di importante: un compagno di giochi e di avventure. La bambina incontra il cane. Gli porta in regalo la sua curiosità, la voglia di un rapporto vero e assoluto. Separarsi dal cane sarà per la bambina come morire. Ritrovarlo sarà come rinascere, come ritrovare lo sguardo che trasforma in poesia l'esperienza del vivere.

 Durata **60 minuti**
Età consigliata **dai 6 anni**



18 FEBBRAIO 2024


Compagnia Actores Alidos

TIC TAC TAC TIC

con Michela Atzeni, Michela Cogotti Valera,
Roberta Locci, Valeria Parisi
supervisore Gianfranco Angei
regia e drammaturgia ROBERTA LOCCI,
VALERIA PILIA

*Finalista al Concorso Nazionale Premio
Nuovo Teatro 2021*

In un mondo in bianco e nero un buffo omino ha costruito in un grande muro il meccanismo del tempo che è scandito da un monotono tic tac. Il mondo in bianco e nero però è sempre più triste. Improvvisamente dal muro meccanismo si stacca una parte e Orologio si anima di vita propria facendo deragliare lo scorrere lineare del tempo. Il finale dello spettacolo non vogliamo raccontarlo, ma possiamo dire che il nostro mondo in bianco e nero, metafora dell'oggi, verrà trasformato in un mondo a colori dove i numeri dell'orologio saranno sostituiti con ciò che noi chiamiamo "simboli dell'anima".

 Durata **60 minuti**
Età consigliata **dai 5 anni**



3 MARZO 2024

I Teatrini

RODARI SMART

dall'Enciclopedia della favola a cura di Gianni Rodari spettacolo a cura di Giovanna Facciolo con Marta Vedruccio, Dario Mannella sonorità e musica dal vivo di Dario Mannella illustrazioni di Chiara Spinelli video e illustrazioni di Diego Franzese elementi di scena di Imparato & figli luci di Paco Summonte

Lo spettacolo è un piccolo tuffo nel mondo di Gianni Rodari. Il progetto vede in scena un musicista ed una attrice/performer che interagiscono sul piano visuale con i disegni animati nati dalla matita dell'illustratrice Chiara Spinelli. Le suggestioni sonore e le musiche dal vivo, a cura del maestro Dario Mennella, accompagnano la narrazione, sostenendo l'evocazione di personaggi. Una serie di poetiche ed ironiche illustrazioni di Chiara Spinelli, video animate da Diego Franzese, proiettate e in continua interazione col corpo degli attori e gli elementi di scena, faranno da guida e contraltare allo svilupparsi delle singole storie. Un coinvolgente e poetico omaggio a colui che ha dedicato gran parte della sua vita e del suo immaginario ai bambini e ai loro mondi possibili.

Durata **50 minuti**
Età consigliata **dai 4 anni**



17 MARZO 2024

Factory Compagnia Transadriatica / Teatro Koi

PALOMA

da un'idea di Michela Marrazzi
musica Mattia Manco/Rocco Nigro
cura dell'animazione Nadia Milani
marionetta ibrida Michela Marrazzi
elementi di scena Simone Tafuro
costumi Lilian Indraccolo /luci Davide Arsenio
drammaturgia e regia TONIO DE NITTO
Eolo Awards 2022 menzione per il Teatro di Figura

Paloma è uno scambio scenico ed emozionale tra il fascino di una bambola, che riproduce con grazia e minuzia la realtà dei gesti di una donna anziana, e quello della musica, che quei gesti li ispira. È così che, in scena, Paloma è un'anima canterina, dai grandi occhi profondi, con i suoi bagagli pieni del tempo trascorso e che mai più ritornerà. Con lei c'è un'altra figura misteriosa che aspetta, scandisce e determina silenziosa il compiersi di questo viaggio e per farlo utilizza uno strumento musicale ed un metronomo. In scena Michela Marrazzi, con la sua la bambola, una marionetta ibrida in gommapiuma a cui ha donato forma, gesti e anima e un musicista con la sua fisarmonica ad attraversare le emozioni di questo viaggio.

Durata **60 minuti**
Età consigliata **dai 5 anni**

botteghino

Abbonamento a 7 Spettacoli STAGIONE DI PROSA

PLATEA
intero € 112,00 / ridotto over 70 € 98,00 / ridotto studenti & under 25 € 98,00
PALCHI CENTRALI
intero € 98,00 / ridotto over 70 € 91,00 / ridotto studenti & under 25 € 77,00
PALCHI LATERALI
intero € 91,00 / ridotto over 70 € 77,00 / ridotto studenti & under 25 € 56,00
LOGGIONE E PROSCENIO
intero € 56,00 / ridotto studenti & under 25 € 49,00

Costo dei biglietti

PLATEA
intero € 20,00 / ridotto over 70 € 18,00 / ridotto studenti & under 25 € 18,00
PALCHI CENTRALI
intero € 18,00 / ridotto over 70 € 16,00 / ridotto studenti & under 25 € 13,00
PALCHI LATERALI
intero € 14,00 / ridotto over 70 € 12,00 / ridotto studenti & under 25 € 10,00
LOGGIONE E PROSCENIO
intero € 10,00 / ridotto studenti & under 25 € 8,00

Abbonamento a 5 Spettacoli QUARTA PARETE

PLATEA E PALCHI CENTRALI
Intero € 60,00 / ridotto € 40,00
PALCHI LATERALI
Intero € 40,00 ridotto € 32,00
PROSCENIO E LOGGIONE € 32,00

Costo dei biglietti QUARTA PARETE

PLATEA E PALCHI CENTRALI
Intero € 15,00 / ridotto € 10,00
PALCHI LATERALI
Intero € 10,00 ridotto € 8,00
PROSCENIO E LOGGIONE € 8,00

Costo dei biglietti TEATRO KM ZERO

PLATEA E PALCHI CENTRALI
Intero € 10,00 / ridotto € 8,00
PALCHI LATERALI
Intero € 10,00 ridotto € 8,00
PROSCENIO E LOGGIONE € 8,00

Costo dei biglietti spettacoli FUORI ABBONAMENTO Ingresso Gratuito

Costo dei biglietti PICCOLI SGUARDI
Intero € 5,00

STAGIONE
TEATRALE
2023
2024

botteghino



VENDITA DEGLI ABBONAMENTI

La campagna abbonamenti partirà dal **13 novembre 2023** fino al **16 novembre 2023** dalle 17 alle 20 e proseguirà ogni giovedì dalle 17 alle 19 e sabato dalle 10 alle 12.

VENDITA DEI BIGLIETTI

I biglietti dei singoli spettacoli saranno in vendita dal **11 dicembre 2023** al botteghino negli orari stabiliti, nei punti vendita Vivaticket e online su www.vivaticket.com

Il botteghino è aperto nelle giornate di giovedì dalle 17 alle 19 e sabato dalle 10 alle 12 e il giorno di ogni singolo evento a partire dalle ore 18.

CONDIZIONI GENERALI DI ABBONAMENTO

La tessera di abbonamento non è personale e dovrà essere esibita quale titolo d'ingresso al personale di sala.

Le riduzioni per abbonamenti e biglietti sono rivolte alle persone di oltre 70 anni, ai giovani fino a 25 anni e agli studenti universitari.

ORARIO DELLE RAPPRESENTAZIONI

Orario Spettacoli serali porta ore 20.30 / sipario ore 21

Orario Spettacoli domenicali "Piccoli Sguardi" ore 17.30

Ogni appuntamento sarà preceduto alle ore 16:30 da Merenda a Teatro con Doraland ed i burattini

Non sarà consentito l'accesso in sala a spettacolo iniziato.

Il presente programma potrà subire variazioni, indipendenti dalla volontà degli organizzatori, che saranno comunicate tempestivamente secondo gli usi.

INFO

BIGLIETTERIA

giovedì dalle ore 17 alle 19

sabato dalle ore 10 alle 12

Biglietteria Teatro Comunale di Nardò

Corso Vittorio Emanuele II

0833.602222

320.8949518 - 389.7983629